

MUSIC

Magma turn up the positivity on their new album, *Kärtëhl*

by **Steve Krakow**
September 29, 2022



Credit: Christophe Abramowitz

Formed by drummer Christian Vander in Paris in 1969, Magma have made a career of defying convention, and the fact that they're still actively recording and playing live today is an astonishing gift. Their music could arguably be labeled modern classical, progressive rock, free jazz, or even psychedelia, but it's too big for any of those boxes. Even the band couldn't come up with an earthly word to describe what they do. Instead they chose "zeuhl," a term from Kobaïan, a language of Vander's creation and the mother tongue of the fictional planet Kobaïa, where all the ensemble's concept albums have taken place (since the 70s, many other forward-thinking, cataclysmic ensembles have adopted the term "zeuhl" too).

I've followed this otherworldly, ecologically minded band since I got hip to them in the 90s, and I've been lucky enough to see them twice. Magma's 14th album, 2019's *Zess*, had a somber, dystopian vibe, but the new *Kärtëhl* (on their own Seventh Records) has a more positive musical outlook and a lighter musical tone. Opener "Hakëhn Deïs" begins with a jazzy drumbeat before launching into odd time signatures that'd turn Gentle Giant green with envy. Vander delivers its surprisingly melodic vocals alongside longtime collaborator Stella Vander (also his

ex-wife), and the track builds to a grand, even sunny-sounding coda, with tasteful fuzz guitar edging its way in. Like most bands decades old, Magma have shifted lineups several times, and the relatively new group that appears on most of *Kärtëhl* jelled in 2020. They already sound exuberant, though, and keyboardists Thierry Eliez and Simon Goubert highlight the samba-inspired, almost tropical feel of “Do Rin Ilı Üss” with their complex, dueling lines.

That said, Magma’s familiar gloomy and mysterious side also appears on the new album, notably on the operatic “Walomëhndëm Warrei,” which uses a choir of voices to gigantic and almost frightening effect. “Wiı Mëlëhn Tü” opens with massive, trebly bass courtesy of Jimmy Top (son of original bassist Jannick Top), mixed with some bizarre, high-pitched vocal warbling. Christian Vander’s bluesy lead singing sounds pained, in contrast to the redemptive voice of Stella Vander and the chirpy melodies of a female choir. The album’s series of ups and downs ends with the joyful “Dëhndë,” which almost sounds like a conventional soul-pop song or a tune from a hippie musical. Once I adjusted to its blindingly bright mood, I marveled again at how wide-reaching Magma are.

I should probably say “how wide-reaching Magma have always been,” because on the 1978 LP *Attahk* they delved into funk and soul, dividing their fans. Funnily enough, *Kärtëhl* features two bonus tracks recorded that same year, both of them demos chosen from Vander’s archives. They offer a fascinating glimpse into the band’s creative process, and even though they’re stripped down to just piano and voice, they’re still so intricately thought-out and weird that they sometimes sound like overreaching Beach Boys arrangements written on angel dust. Many legacy artists lose the plot by this stage of their careers, but Magma have been charting their own path for so long that they always seem to know where they’re going—and *Kärtëhl* is an exciting new entry in their oeuvre.

📌 Magma’s *Kärtëhl* is available through [Bandcamp](#).



MAGMA

French prog auteurs defy the years and fly in the face of the impending apocalypse to find a little unexpected light in the darkness.

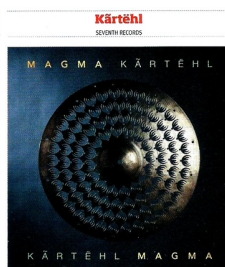
Words: Sid Smith Illustration: Mark Leary

Never underestimate the amount of willpower required to keep a band in touch with the muse. Money helps, of course, but without the spark, the vision and the drive to engage in the creative act that transforms ideas into actual dots on paper or real sound punctuating the air, there's little else to prevent any long-lived band to become a walking, talking, all-singing ghost in the greatest hits machine.

Consider then, the reserves and effort needed to maintain the pulse and credibility of one of progressive music's most unlikely cohorts. Having created a new genre in the shape of Zeuhl and bringing along legions of devoted fans through all its numerous changes, Christian Vander has been Magma's brooding heart for 50 years. In more recent times, his dark charisma and austere visage have softened, with the stern poker face occasionally lightening as it does here with their new studio release, *Kärtëhl*. Alongside the expected alterations to the personnel, Vander has opened up writing opportunities to others in the group, perhaps recognising that, at 74 years of age, allowing others to share the burden is no bad thing.

Perhaps as a result of this development, *Kärtëhl* contrasts sharply with 2010's *Zëss*. Where that album boasted both a broader instrumental sweep thanks to the addition of Prague's Philharmonic Orchestra and a foreboding cinematic tension, *Kärtëhl* is a comparatively stripped-back creation with the vocal chorus of Stella Vander, Hervé Aknin, Isabelle Feuillebois, Sylvie Fischella, Caroline Indjein and Laura Guarrato doing almost all of the melodic and textural heavy lifting.

Vocalist Hervé Aknin's *Do Rin Ili Üss* embellishes Magma's signature repetition with syncopated counterpoint that bubbles up around the main melody. At times it's easy to imagine it as the Swingle Singers scat-singing John Coltrane's 'sheets of sound'; it's arguably a combination likely to bring a smile to the Coltrane-obsessed Vander.



They slip into ebullient, joyous grooves.

Keyboardist Thierry Eliez's *Walômehndem* boasts the kind of descending bass line of impending doom and destruction that is part of the bleaker topography Magma have been mapping out over decades. Seething with knotty riffs, bassist Jimmy Top eagerly grapples and weaponises their writhing forms to impressive effect. Fellow keyboardist Simon Goubert, an essential part of the engine room stoking *Zëss*' propulsive qualities, contributes the mid-paced *Wit Mëllën Tü*, whose glowering, guttural vocals sound more spat than sung. The hard edges are improved in part by Rudy Blas' chiming guitar. Like a lot of Magma's tunes, it passes through various gear shifts and polyrhythmic variations as players split into different time signatures, injecting dynamic urgency and racing excitement. It's an old musical conjuring trick but it doesn't stop it from working to brilliant effect.

One of the abiding contradictions about late-era Magma is that for a band with such a serious reputation, they easily slip into joyous grooves, and it's Vander's writing on the album's remaining three tunes that pushes hard in this direction. The sexy, sultry sway of *Irenu Bulludine* veers toward samba with the languid chord changes and underpinning bass guitar motifs. *Dëhdé*, which could almost double as a late 1960s Motown banger, finds Vander's shuffling drums channelling Benny Benjamin's fills. It also brings to mind the feel-good finger-snapping 'Kobaian pop of *Tëhu* from 2012's *Fëkitché Thëss*. It's the perfect bookend to the similarly jubilant album opener, *Hakëhn Deis*.

That *Kärtëhl* should formally end in such a festive, heartening mood still seems vaguely counterintuitive. Nevertheless, lasting a perfectly proportioned 40 minutes this is a beautifully judged album that understands filling up every last second can undermine a record's impact. When the music is as fervid as this it's best to leave folks wanting more rather than exhausted and needing a rest.

As it is, an extra two home-recorded piano and voice demos of *Hakëhn Deis* and *Dëhdé*, taken from 1978, have been appended to the album's six tracks, as a kind of documentary addendum. A bit on the lo-fi end regarding their recording quality, on *Hakëhn Deis* the collective voices are slightly distorted, rendering the vocal scatting as sounding like angry wasps buzzing peevishly against the insides of an upturned glass. While not in themselves essential, they show something of the working process and refinement a typical track goes through.

Precisely where *Kärtëhl* sits in the overall Kobaian canon depends on individual taste. As latter-period Magma goes, it's closer in feel and overall luminosity to *Fëkitché Thëss* than the feverish turmoil of *Slag Tënz* or *Zëss*' orchestrally-augmented apocalypse. That's no bad thing. After all, these days we could do with a bit of light at the end of the tunnel.

LES CHOCS



Magma Kartëhl

1 CD Seventh Records / Bertus

NOUVEAUTÉ. Le Magma nouveau est arrivé, dans une formule centrée sur les voix, plus lumineuse que jamais, et avec de nouvelles compositions... pas uniquement signées Christian Vander !

Après une Victoire du jazz et un fabuleux live enregistré avant le premier confinement ("Eskähl 2020"), Magma revient avec un album qui s'inscrit dans la continuité de sa refondation, fin 2019. Une musique moins sombre, plus "lumineuse", avec des voix au premier plan – plus de la moitié des membres actuels chantent ! Si cette dimension vocale présente de longue date éclate aujourd'hui, elle ne constitue pas la seule originalité de "Kartëhl", qui apparaît aussi comme une réalisation collégiale dans la mesure où il comporte trois titres non signés par Christian Vander, mais par Hervé Aknin, Thierry Éliez et Simon Goubert. Une première depuis des décennies, d'autant plus étonnante que l'ensemble reste parfaitement cohérent, en respectant tous les codes de la zeuhl. Point de longue suite à l'ancienne ici, ni même de parties purement instrumentales, mais une collection de pièces courtes et souvent enjouées, un peu à la manière de "Merci", le disque le plus soul de Magma, avec, en bonus, deux maquettes minimalistes inédites, enregistrées en 1978 "à la maison". On ne peut que se réjouir d'entendre cette musique toujours vivante, toujours vibrante, toujours habitée et toujours inspirée, d'autant que Vander semble particulièrement s'amuser à la batterie, propulsé par le gros son de Jimmy Top, le fils de son bassiste préféré – et frère d'âme – qui a largement contribué à la légende de cette formation unique.

Félix Marciano

Christian Vander (dm, voc, perc), Stella Vander, Hervé Aknin, Isa-belle Feuillebois, Sylvie Fischella, Caroline Indjein, Laura Guarrato (voc), Rudy Blas (elg), Thierry Éliez, Simon Goubert (p, elp, cla), Jimmy Top (alto). UZ Studio, mars à juin 2022.



The Royal Philharmonic Orchestra

Tubular Bells –
50th Anniversary
Celebration

HS: **80**

CLEOPATRA RECORDS



I 50 anni dell'intramontabile capolavoro di Mike Oldfield (che dal 1973 continua a vendere oltre 100.000 dischi all'anno, con un totale di 17,5 milioni di copie vendute in tutto il mondo e 18 milioni di stream) vengono sfarzosamente celebrati dalla Royal Philharmonic Orchestra con il London Contemporary Voices Choir, diretta da Simon Dobson e dal premiato

attore britannico Brian Blessed. Il doppio album (vinile, Cd, cassetta e download) include non solo TUBULAR BELLS, ma anche altre composizioni di Oldfield quali *Monolith Shadow*, proposta nel nuovo arrangiamento di Dobson e cantata dalla bravissima Ella Shaw, *Ommadawn Part 1*, *Sailor's Hornpipe* e un estratto da *Hergest Ridge Part 1*.
Alessandro Staiti

David Longdon

Door One

HS: **80**

ENGLISH ELECTRIC RECORDINGS



David Longdon stava lavorando proprio al suo secondo album solista quando un tragico incidente domestico mandò tutto all'aria. All'epoca, il disco era pronto al 90%, così i suoi collaboratori hanno deciso di completarlo, certi di compiere le volontà di David per primo. L'ascolto evidenzia un respiro diverso rispetto ai

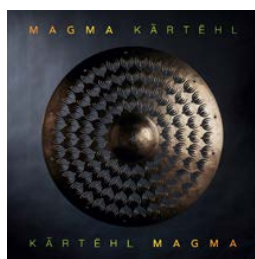
lavori dei Big Big Train: le ispirazioni folk sono accentuate e l'ambiente elettronico è di ottimo livello. Confermato invece il livello strumentale (con top player tra cui Theo Travis e Jeremy Stacey) e la bellezza della voce di David, che stringe il cuore su *Forgive (But Not Forget)* e la tenera ballad *Love Is All*. Perdita devastante.
Mario Giammetti

Magma

Kārtēhl

HS: **85**

SEVENTH



Solare e ottimista, KĀRTĒHL è un disco inusuale per una band nota per le fosche trame che, però, ha dei precedenti, tanti anni fa, nel fenomenale *Retrovision* di RETROSPECTIVE 3 e in parte di MERCI. Inoltre, per la prima volta dal 1984 Christian Vander non è l'unico compositore della formazione. Suoi sono Irena Balladina, spruzzato di bossa nova,

Hakēhn Deïs e lo stupendo *Dēhndē* (entrambi scritti nel 1978 e qui presenti anche nei brillanti demo piano e voci dell'epoca), mentre *Do Rīn İli Üss*, *Wii Mēlēhn Tū* e il dinamico *Walōmēhndēm* sono, rispettivamente, di Hervé Aknin, Simon Goubert e Thierry Eliez. Cori irresistibili, energici Fender Rhodes, ritmi penetranti.
Mario Giugni

The Proclaimers

Dentures Out

HS: **80**

COOKING VINYL



A sessant'anni, col senso dell'humour immutato (vedi copertina, con dentiera in bella mostra) e una vena polemica che è quella che era ai tempi della Thatcher, i gemelloni scozzesi sfornano il loro dodicesimo bellissimo album. Se vi aspettate novità, modernità, cambi di rotta, andate da qualche altra parte perché qui è sempre lo stesso mix di pop, rock,

e ballatone (*Feast Your Eyes*) che dai tempi di THIS IS YOUR STORY (trentacinque anni fa) ci fanno sanguinare il cuore. Qui c'è pure Bradfield dei Manic Street Preachers (il disco è prodotto da Eringa). Se li conoscete solo per *I'm Gonna Be (500 Miles)*, compratevi la discografia intera, magari iniziando da qui. Non ve ne pentirete.
Renato Massaccesi

[Home](#) / [Notas y Reseñas](#) / [Música de Vanguardia](#) / [Kärtëhl \(2022\): Magma y la «mafia» del Zeuhl](#)

Kärtëhl (2022): Magma y la «mafia» del Zeuhl

[LANZAMIENTOS](#)

[MÚSICA DE VANGUARDIA](#)

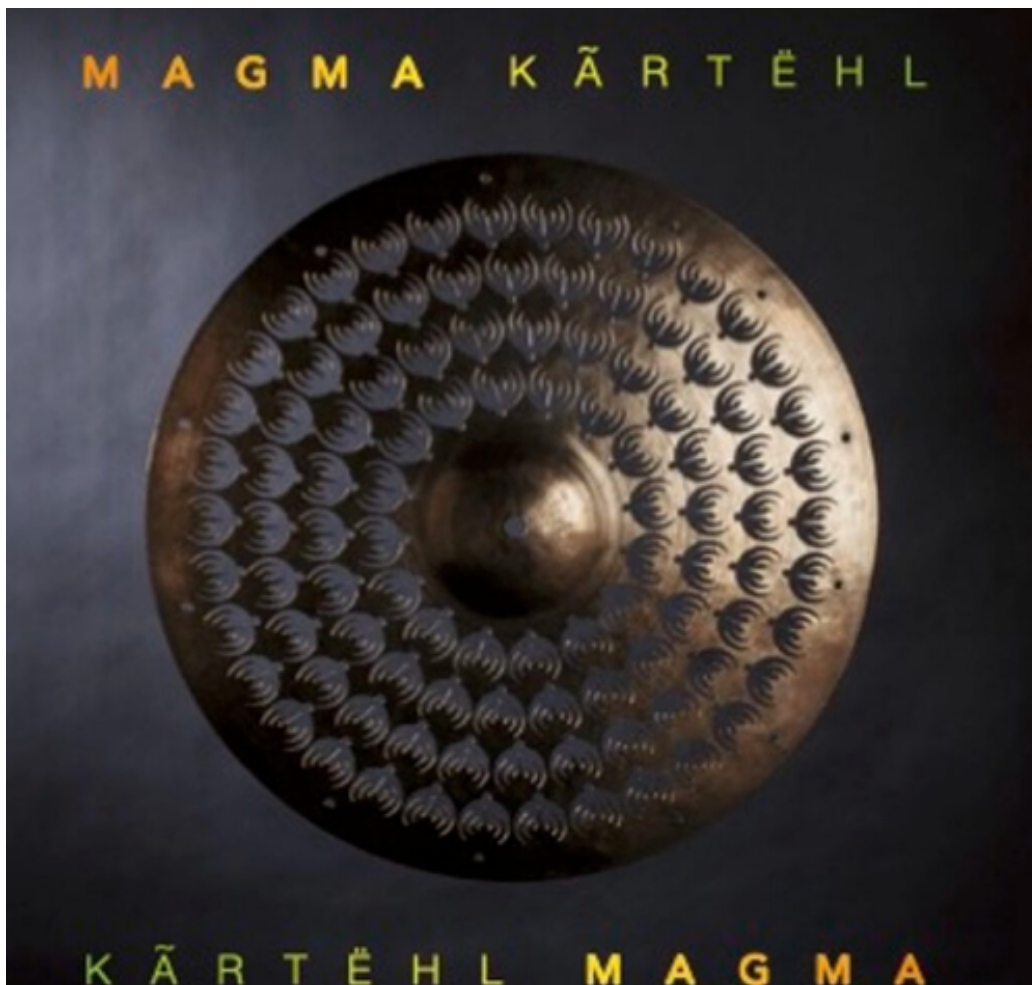
[NOTAS Y RESEÑAS](#)



M. Floyd



7 de octubre de 2022



¡Ya escuchamos **Kärtëhl**, lo nuevo de **Magma**!

El equipo **ProgJazz** ha recibido por partida doble una copia del último álbum y traemos un doblete musical por parte de nuestros más jóvenes editores. Esta reseña, de carácter colaborativo, la hemos escrito en conjunto: por una parte, mi amigo argentino **Ehn Deïss**. Por otra, desde el otro lado de la cordillera, en el sur de Chile, escribe su servidor, **Viktor M.**

Antecedentes de Kärtëhl

Magma se ha reinventado muchas veces a lo largo de su carrera: Siempre de la mano de Christian Vander y bendecido por *Kreühn Köhrmahn* -el gran ser omnipotente de la mitología kobaïana-, la agrupación francesa ha manejado cambios y formatos diversos a lo largo de sus más de 50 años de carrera (incluso bajo otros nombres, como *Univeria Zekt* u *Offering*).

Lo que hemos estado observando en los últimos años ha sido un trabajo adornado, a la antigua, con un abanico de músicos (estables e invitados) que no solo han aportado sus dotes musicales dirigidos por Christian, sino que en esta ocasión han operado como un cartel o clan familiar *yakuza* «que te mata cinco veces antes de que termines de escucharlos».



Desde Argentina, país que *Magma* visitó por única vez en 2017, Ehn Deïss complementa lo anterior:



Estamos ante la sexta década de un grupo que supo mantenerse con maestría, transmutándose constantemente dentro su propio universo. Si recordamos bien, en 2019, con Zëss, **Christian Vander** culminó un trabajo conceptual esperado por décadas en torno a Kobaia, que satisfactoriamente concluyó como un broche de oro épico.

En palabras del propio Christian en el documental 'The Music of Magma', Zëss representaba el vacío total, y por eso debía ser la última pieza de este universo...

Tras estas declaraciones, parecía que estábamos definitivamente ante el último álbum del grupo. Estaba más que claro: después de Zëss, no habría nada. Sin embargo, al poco tiempo un rotundo cambio de formación renovó los aires; desde la sorpresiva versión coral de 'I Must Return' en tiempos de cuarentena hasta las giras posteriores con 'Eskähl'. Definitivamente, vimos que algo bueno se estaba gestando ahí: luego de 18 meses de conciertos cancelados, fruto de una constancia y convicción artística única, finalmente apareció **Kärtëhl**.

Ehn Deïss



Si mal no recuerdo, *Magma* soltó la bomba en 2021 en un comentario en redes sociales: «*New album soon. New songs*», algo que ya había ocurrido sutilmente en 2018. Ya en 2020 estrenaban nueva alineación en una gira que se vio truncada abruptamente por la pandemia. Sin embargo, se veía reforzada de manera increíble con dos pianos al frente y un trío vocal adicional a los ya conocidos *Hervé Aknin*, *Stella Vander*, *Isabelle Feullebois* y *Zëbehn Sträin Dë Ğeuštaah*, con nuestro Christian en trance tras la batería.

Un show para la TV, un pequeño cambio en la alineación y un glorioso regreso a los escenarios fueron la previa para un disco que no dejará indiferente a nadie por su frescura sazónada con el ágil estilo al que el señor Vander nos tiene bastante acostumbrados.



Bienvenidos a Kärtëhl: el álbum

El tracklist se presenta en dos partes: seis canciones que componen el álbum en su totalidad, y dos canciones extra que forman parte de los demos de Christian y que datan de 1978.

Respecto al álbum de estudio en cuestión, éste deja de ser una suite completa (algo que no veíamos desde 1984) y podemos escuchar libremente cualquier canción sin necesidad de mantener una estructura conceptual. Mientras que los temas 1, 3 y 6 corren por cuenta de Christian, es necesario

mentonar que los tracks 2, 4 y 5 llegan gracias a Hervé Aknin, Thierry Eliez y Simon Goubert. Es decir, medio disco ¡No está compuesto por Vander! Algo que no ocurría desde 1976 (Üdü Wüdü).

Simon Goubert ya tiene experiencia con *Magma*, *Offering* y músicos de la *Zeuhl Wörtz Mëkanik*, por lo que su composición, **Wii Mëlëhn Tü**, no es ninguna sorpresa. De hecho, su pieza musical ya venía sonando en la gira 2021-22 con muy buena aceptación del público, al evocar sonidos muy nostálgicos al catálogo antiguo y asediados por las increíbles voces de Sylvie Fisichella, Laura Guarrato y Caroline Indjein, quienes se enfrentan a las terribles cuerdas metálicas de Rudy Blas en la guitarra y Jimmy Top en el bajo.

Thierry Eliez presenta un amplio currículum, tanto solista como con agrupaciones de jazz, por lo que no es de extrañar que haya querido participar con una composición muy adecuada al sonido magmiano. Guapo y talentoso como él solo, ha sabido conectarse de manera increíble con los músicos ya mencionados -y especialmente con Christian- en **Walömëhndêm Warreï**, un viaje de 7 minutos y fracción.

Hervé Aknin es probablemente quien más dará de qué hablar durante el repaso de este álbum en los próximos meses. Y es que no conocíamos composiciones suyas a la fecha (al menos en *Magma*, porque tenemos a «Uléela» escrito íntegramente por él para el proyecto vocal *Elull Noomi*). **Do Rin İli Üss** es un correcto desafío a nuestros oídos ya que, naturalmente, su fuerte es el juego de voces de este magnífico reparto que se ve acompañado -mas no dirigido- por sus colegas de banda, en casi 5 minutos que se nos hacen inevitablemente cortos.

Christian aporta con la apertura, medio tiempo y cierre del disco. **Irena Balladina** (Ballade Bossa, como era conocida en 2021 y atribuida a Stella en ese momento) representa un tranquilo respiro para el acto 2 del álbum. Mientras tanto, **Hakëhn Deïs** (Stevie Vander, como era conocida en 2021) como **Dëhndë**, cuya composición data de 1978, suenan como apertura y cierre perfectos para una obra presentada por Vander mas no protagonizada en su totalidad. El acto 3 es una coda nostálgica de Christian y su amigo René «Stündëhr» Garber jugando en el piano en su casa en 1978. Absolutamente necesario si se intenta comprender al genio Christian en su faceta más humana, alejada de la fascinante mitología de Kobaïa. No por nada *Kobaïa* significa «eterno».



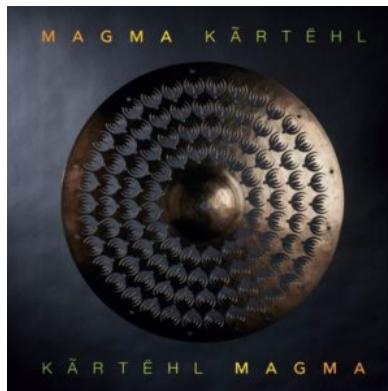
DU BIST HIER: Home » Reviews » Magma – Kartëhl

Magma – Kartëhl

VON MICHAEL BÜTTGEN AM 24. SEPTEMBER 2022

REVIEWS

(53:15, Vinyl, CD, Digital, [Seventh Records](#), 30.09.2022)
 “Magma mag ma, oder Magma mag ma net...”. An dieser, in Freakshow-Kreisen öfter verkündeten Weisheit ist vielleicht was dran. Denn auch wenn der schriftsetzende Betreuer keine Magmalogie studiert hat und bei der kobaianischen Sprache immer erst an *Chaplins* “Der große Diktator” denken muss, ließ sich durchaus anerkennend feststellen, dass die französische Kultband mit zu den besten Live-Acts gehört, die man heutzutage noch live sehen kann. Perfektion ist nicht immer Langeweile, sondern kann – im Fall von Magma – auch sehr viel Spaß machen.



Nun nach knapp 18 Monaten und einer (für uns alle) kräftezehrenden Pandemie, wurde diese “Pause” auch von Magma genutzt, um ein neues Album einzuspielen. Auffällig beim ersten Blick ins Booklet, ist, dass nur knapp die Hälfte der sechs Songs (ohne Bonus-Songs) von Mastermind *Christian Vander* stammt. Sänger *Hervé Akin* und die beiden Pianisten *Thierry Eliez* und *Simon Goubert* teilen sich die restlichen Credits. Der andere Teil des Line-ups besteht aus der Vokalfraktion *Stella Vander*, die diesmal auch als Produzentin des Albums tätig war, *Isabelle Feuillebois*, *Sylvie Fisichella*, *Carolyn Indjein* und *Laura Guarrato*. Die Saitenfraktion besteht aus Gitarrist *Rudy Blas* und Bassist *Jimmy Top*, Sohn von *Jannick Top*. Über allem thront natürlich *Vander*, der auch aktuell immer noch zu den beeindruckendsten Jazz-Schlagzeugern gehört, aber zum Einstieg bei ‘Hakëhn Deis’ einen recht ungewöhnlichen Rhythmus wählt.

Überhaupt macht “Kartëhl”, nach dem mit “Zess” eine Aufarbeitung alter Ideen und eine Art Zyklus von Vander abgeschlossen wurde, mit deutlich kürzeren Songs einen frischen Eindruck und vermittelt eine gewissen Bandatmosphäre, mit der man nicht unbedingt gerechnet hätte. Und obwohl die Songs kürzer sind, ist das Album mit 54 Minuten deutlich länger ausgefallen als üblich. Das markendienliche Hypnotische, die tranceartige, massiv energiegeladene Rhythmik, die sich auf anderen Alben minutenlang ausdehnen kann, wird hier ein wenig zurück gefahren, was durchaus spannend ist. Möglicherweise werden eingefleischte Magma-Jünger zu Anfang etwas verwirrt sein, gerade auch bei so seltsamen Stücken wie ‘Wii Mëlähn Tü’. Recht schnell jedoch nimmt den Hörer dieser typische, faszinierende Sog wieder auf, den nur Magma erzeugen können.

“Kartëhl” ist zwar schon irgendwie ein klassisches Magma-Album, lässt aber scheinbar die 70er ein Stück hinter sich und überrascht stattdessen mit vielen neuen und auch ungewöhnlichen Ideen. Wie die Magmalogie-Studenten damit umgehen werden, bleibt abzuwarten.

Bewertung: 12/15 Punkten (MBü 12, KS 11)

Surftipps zu :

[Homepage](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Spotify](#)

WERBUNG



NEWSLETTER

Ihr wollt nichts mehr verpassen? Dann tragt euch doch in unseren Newsletter ein!

Mehr zu unserem Newsletter erfahrt ihr [hier](#)!

E-Mail:

☐ Indem du fortfährst, akzeptierst du unsere [Datenschutzerklärung](#).

[Newsletter Abonnieren!](#)

NEUESTE BEITRÄGE

[ZOAHR – Apraxia](#)

[Christian Death – Evil Becomes Rule](#)

[Wang Wen \(惺惺\) – Painful Clown & Ninja Tiger \(辛丑 | 壬寅\)](#)

[Tombs – Ex Oblivion \(EP\)](#)

[A.A. Williams – As The Moon Rests](#)

[Constellatia – Magisterial Romance](#)

[Robin A. Smith – Tubular Bells Reimagined](#)

[Saor – Origins](#)

[Rolf Trostel – Narrow Gate To Life](#)