

Manu rêva



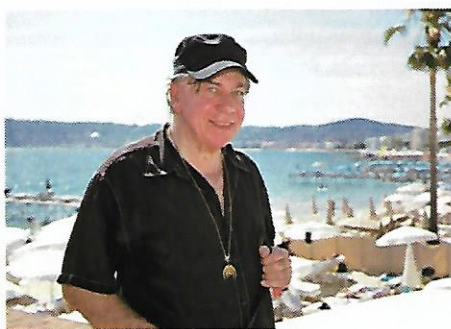
« Mon père (Gérard) m'a dit, lorsque j'étais plus jeune, si tu quittes la maison pour être artiste, démerde-toi ! Je me souviens d'être venu à Juan pour vendre des boissons énergisante au « Whisky à gogo ». J'entendais la musique sur la scène de la pinède. Je me disais qu'un jour ce serait mon tour... J'en rêvais. Aujourd'hui je joue dans la petite pinède. Ce n'est pas la grande, mais c'est un premier pas ». Jolie confession recueillie par l'ami Robert Yvon (Nice-Matin) de la bouche de Manu Lanvin, qui s'est produit hier soir à Juan. Et laissez-nous vous dire, cher Manu Manu, que pour un premier pas, ce fut un pas de maître !

Globe arrondi...

Ce n'est pas vous promettre la lune que de vous dire qu'elle aura le ballon ce soir, totalement pleine à 23h 39mn et 31s ! » Le plus rigolo, c'est que nous fêtons aujourd'hui le cinquantième anniversaire du lancement d'Apollo 11, dont on ne sait s'il y est pour quelque chose... Sacrée soirée en tout cas pour la coquine, qui va du coup en profiter pour s'éclipser partiellement (en rougissant !) Alors, ne la décrochez surtout pas, admirez plutôt les étoiles sur la scène de Juan, et dites-vous bien, comme John Lennon dans « Instant Karma », que « nous resplendissons tous comme la lune et les étoiles et le soleil... »

Birthday parties !

C'est bien connu : fêter les anniversaires, c'est bon pour la santé. Et les statistiques le prouvent, qui démontrent que les personnes qui en fêtent le plus deviennent les plus vieilles ! Figurez-vous que le 16 mai dernier, Robert Fripp fêtait son cinquantième anniversaire ! Plus fort encore que le roquefort ! En 1969, il y a cinquante ans donc, sortait le légendaire *In the Court of the Crimson King*. Mais l'histoire ne s'arrête pas là ! Encore plus fort de café, côté Magma, le groupe a été formé en... 1969 par le compositeur-batteur-chanteur Christian Vander et Laurent Thibault. Triple cinquantenaire donc en cette année 2019.



L'ombre tutélaire de « Trane »

Le 17 juillet 1967, le temps s'est arrêté. A quarante ans, John Coltrane s'en est allé rejoindre Charlie Parker et tous les autres, partis jouer sous d'autres cieux. Christian Vander avait alors dix-neuf ans (encore un 9 !) Tout minot déjà (dès onze ans !), armé d'une paire de balais de batterie, il accompagnait sur sa table la musique du Maître, rêvant du jour où il pourrait lui proposer ses services. Dans sa chambre, deux plateaux de cuivre qui pendaient du plafond tenaient lieu de cymbales, et des lessiveuses renversées de caisses. « Au lieu d'analyser sa musique, on écoutait. D'ailleurs, on ne pouvait pas, on n'était pas prêts, qui pouvait l'être à ce moment-là pour cette musique ? Si j'ai

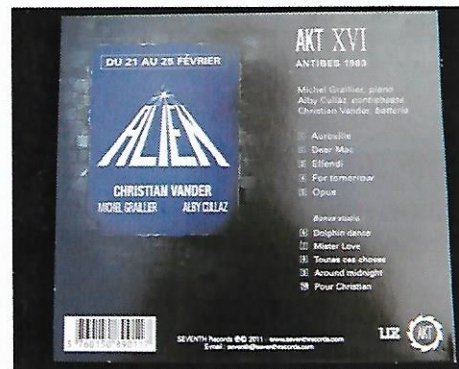
envie d'apprendre, c'est toujours lui que j'écoute ». Pensée émue pour un certain 26 juillet 1965, sur cette même scène de la pinède, quand John Trane donna, avec McCoy Tyner, Jimmy Garrison, Elvin Jones et Jimmy Mc Griff, son mythique *Love Supreme*.

Première batterie

Pour l'anecdote, c'est le trompettiste Chet Baker qui a offert à Christian Vander sa première batterie. A treize ans et demi ! Ami de ses parents, il vient rendre visite à Christian et lui fait travailler les mesures quatre quatre en faisant des dialogues rythmiques sur papier buvard. Mais Christian n'a pas de batterie. Après mûre réflexion, Chet lui donne rendez-vous, avant l'ouverture, devant une boîte de jazz où il doit jouer le soir même. A l'heure dite, le trompettiste l'attend sur le trottoir et charge une magnifique batterie dans le coffre d'un taxi, faisant preuve d'un sens du sacrifice exemplaire, puisque l'instrument avait été loué pour son propre batteur. Repensée émue pour Chet Baker, qui se produisit dans la pinède le 22 juillet 1983 en compagnie de Paul Bley, Niels Henning Orsted Pedersen, Jacky Mc Lean et Bobby Hutcherson. Belle affiche !

Alien

Depuis son premier groupe, « Wurdalaks », Christian Vander a été à l'origine de nombreuses expériences musicales. Si la principale reste Magma, on lui doit Alien avec lequel il se produisit en 1983 à Jazz à Juan, en compagnie d'Alby Cullaz, Jean-Pierre Fouquey et Michel Graillier. Souvenirs, souvenirs... Au fait, le concert a été enregistré à Antibes. Pépite ! Il en reste quelques exemplaires en vente à la Pinède.



ECO ATTITUDE !

Cinq ans que la CASA et « Jazz à Juan » jouent partition commune (à quatre mains et plus puisque affinités) au service de l'écologie ! Can'a l'air (pur !) de rien, mais ça compte ! Emballages recyclables, canettes etc. Avec tout ça, on peut faire pulls polaires (eh oui, ma chère !), des trottinettes, des boîtes à chaussures, le tout grâce aux conteneurs de tri installés dans la pinède, qui permettent aux spectateurs, ainsi qu'aux buvettes et restaurants, de recycler leurs déchets. En outre, plus de mille cendriers réutilisables sont distribués aux amateurs de jazz, limitant de manière significative la présence de mégots sur le site. Alors compris ? Comme l'eut dit feu Jean-Christophe Averty (envaut deux !) : Tous à vos cannettes et direction conteneurs !



LE LINE UP

MAGMA

Christian Vander (Voc, Dm, Clav)
Rudy Blas (G)
Jérôme Martineau (Pno)
Philippe Boissonnet (Bass)
Marcus Linon (Dm)
Hervé Aknin (Voc)