



Mardi 16 juillet 2019 - En direct de la Pinède Gould

18^e année

LE PETIT JOURNAL DE JAZZ À JUAN



MAGMA KING CRIMSON

Une « Gretsch Broadkaster » connectée, un jeu qui laboure les fûts en profondeur, donnant naissance à un son unique, magnifié par l'effervescence du répertoire imaginaire de la saga Magma et de son créateur Christian Vander (alias « Zébehn Straïn Dë Geustaah » en kobaiën), une musique percutante, hypnotique et sans concession, un langage vibratoire céleste qui mène à la transe... On aura bien vibré ce soir aux ondes telluriques de Magma. Notre sang est devenu Magma, notre souffle est devenu soufre, notre ventre cratère ! La poudrière a sauté, nous laissant en éruption ! Il faut dire que, tel l'oxygène se transformant en or, les miracles ont des chances astronomiquement faibles de se produire et que nous étions impatients de voir un tel phénomène. Et la merveilleuse alchimie est bien advenue, confirmant l'assertion géologique stipulant que les plus beaux diamants prennent naissance dans... le magma lorsqu'il est soumis à une très haute pression.

Une pression qui n'est pas prête de redescendre, puisque nous allons rentrer « In the Court of the Crimson King » !